

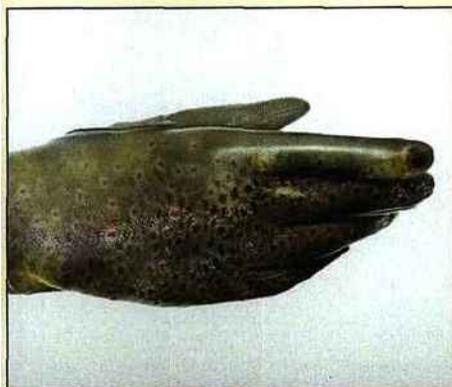
l'été des musées

MUSÉES AILLEURS ET TOUT PROCHEs

l'été des musées

Victoria Klotz

AU MUSÉE DE MILLAU



L'affiche de la nouvelle exposition temporaire au musée de Millau, *Gant de séduction pour salmonidés* ne dépare pas dans la cité qui a fait de cet accessoire vestimentaire son symbole. La jeune plasticienne Victoria Klotz, née en 1979 a installé ses créations au cœur de la cité des mégisiers. A travers son travail, l'artiste interroge le fragile équilibre qui existe entre l'homme et le monde qui l'abrite, questionnant en particulier nos relations à la nature ou l'animalité qu'elle soit sauvage ou domestiquée. Durant ses voyages en forêt et en savane africaine, en Nouvelle-Calédonie, ou en France sur des sites de vidange, la plasticienne a trouvé le matériau de base à sa réflexion. Ecrits, lectures, dispositifs sonores, vidéos, photographies, installations et sculptures sont autant de moyens, pour l'artiste, d'illustrer la relation duelle, mais non moins réciproque, que nous entretenons avec notre environnement. Victoria Klotz *les ruses de la métis*, du grec ancien métis : forme d'intelligence souple et mobile, à l'œuvre dans un monde de transformation. Un beau nom pour une telle exposition.

Jusqu'au 18 septembre, au musée de Millau.
Hôtel de Pégayrolles. Tél. 05 65 59 01 08.
www.museedemillau.fr

Regards de Provence

A LA FONDATION L. VOULAND

Le musée Vouland propose cet été et jusqu'à l'automne les œuvres de la collection Dumon inspirées par la Provence, souvent une invitation au voyage. Créée en 1997, la fondation *Regards de Provence* présidée par Monsieur et Madame Dumon est une aventure cultivée dans la peinture que la Provence a inspirée aux artistes qui y sont nés et y ont vécu.

Sans oublier les peintres de toutes origines qui ont puisé au soleil du Midi le sens de la lumière qui donne ici une vie si particulière aux paysages et aux choses du quotidien. Le musée avignonnais a sélectionné une centaine d'œuvres de la collection qui en résumant bien l'esprit.

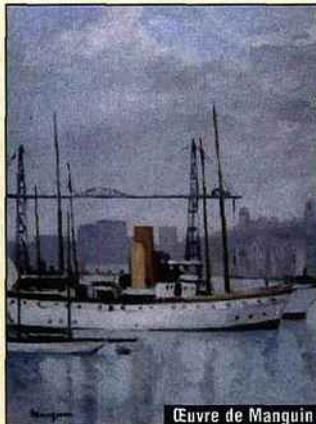
A partir du XVI^e siècle, la peinture de ports est un thème essentiel dont Joseph Vernet, s'est fait une spécialité.

Jusqu'au début du XX^e siècle ce genre a donné des témoignages originaux et poétiques de bords de mer, qui sont toujours une invitation au voyage.

Lacroix, Henry, Ziem, Olive, Marquet, Camoin, Manguin et Ambrogiani sont les artistes présents dans cette exposition, de même que Pignon, Chabaud, Lhote ou Seyssaud.

Du 25 juin au 30 octobre au musée Luis Vouland.
17, rue Victor Hugo à Avignon.

Tél. 04 90 86 03 79.
www.vouland.com



Œuvre de Manguin

Fidèle à sa tradition, le musée Réattu donne aux artistes la possibilité de réaliser leur première exposition institutionnelle. Menant depuis cinq ans un travail transdisciplinaire, Charlotte Charbonnel s'inscrit aux frontières de la science et de l'art à travers des dispositifs dans lequel se glissent vidéo, sculpture et son. Pour sa première exposition institutionnelle, l'artiste conjugue différents temps de création dont un espace dédié à la recherche et à l'expérimentation présent à l'intérieur de son travail. Intéressée par les phénomènes naturels et physiques, ses œuvres se nourrissent de l'énergie, des ondes et des vibrations de la terre, portant Charlotte Charbonnel vers des réflexions sur le monde et les objets qui nous entourent. A l'intérieur de ses installations, le spectateur tient également un rôle de création importante car il peut être amené à activer les propositions de l'artiste. Une manière alors de s'interroger sur ce que l'on voit au quotidien.

Du 1^{er} juillet au 18 septembre au musée Réattu.
10, rue du Grand-Prieuré à Arles.
Tél. 04 90 49 37 58.
www.museereattu.arles.fr

