



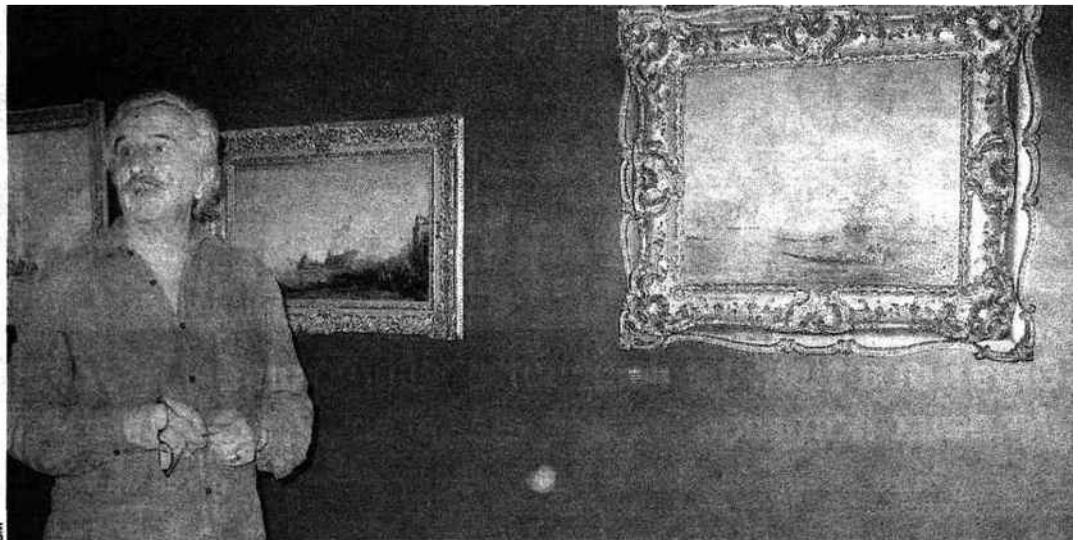
Culture. Du 25 juin au 30 octobre, la Fondation Vouland abrite la collection Dumon. 90 tableaux de peintres inspirés par la Provence. A découvrir.

Le musée Vouland sous les « Regards de Provence »

■ Le musée Vouland a fait un peu de ménage dans son hôtel particulier. Les petites mains ont poussé quelques tableaux, rangé différentes gravures de Vernet pour laisser la place à la collection Dumon (basée dans la cité phocéenne). Le mobilier est resté en place trouvant ainsi une harmonie entre la collection avignonnaise et celle marseillaise de Dumon. Tableaux du 18e, 19e, voire du tout début du 20e de Lacroix, Ziem, Lhote, Marquet, Pignon ou Marchand sont installés dans toutes les pièces de cette maison-musée. Paysages du port de Marseille, natures mortes, scènes de chasse dans la plaine de la Crau, nu ou partie de carte se succèdent dans un fil conducteur bien choisi.

« Faire venir une collection privée dans nos murs marque un tournant pour nous », explique Gérard Guerre, président de la Fondation Louis Vouland. « Nous souhaitons montrer de plus en plus de collections de particuliers qui restent camouflées dans des réserves et qui n'ont jamais été dévoilées au public. «a peut être des collections de faïences, d'argenteries, de tableaux. Il faut simplement que la collection ait à voir avec ce que l'on présente ici, à savoir les arts décoratifs ».

Philippe Renaud, le scénographe et le président de la maison Vouland, ont fouillé dans les 800 tableaux de Pierre Dumon pour trouver pépites et joyaux. 90 œuvres ont été choisies. « Il nous a fallu six mois de travail quand un musée traditionnel aurait mis 4 ans. Travailler avec une fondation privée amène beaucoup plus de souplesse que l'adminis-



Pierre Dumon présente ses tableaux au musée Vouland.

tration publique », explique Gérard Guerre, « nous n'avons aucune subvention publique, tout se fait avec la trésorerie de la fondation, c'est pour cela que nous n'avons aucune notion de rentabilité. La seule notion qui vaille est la découverte du public ».

Regards de Provence construit à Marseille

Le panel non exhaustif à découvrir jusqu'au 30 octobre est placé sous le signe de la Provence et de la Méditerranée. Ces peintures marquées par la lumière bien précise dont ce territoire a le secret. Celle qui a fasciné bien des artistes et qui continue de susciter l'intérêt des photographes contemporains.

« Notre famille collectionne depuis de façon variée ; nous avons la chance d'avoir certaines finances. La fondation, nous l'avons montée en 1997 pour mettre en avant la Provence et la Méditerranée. Nous sommes placés sous l'égide de la Fondation de France. Nous avons contacté les collectivités territoriales de Marseille pour nous installer ici », explique le collectionneur. Datant de la fin du 17e au 20e siècle, les œuvres que possède la famille Dumon, ont installé leur cimaise depuis six mois au Palais des Arts à Marseille. Mais Pierre Dumon vient d'acheter l'ancienne station sanitaire qui accueillait les migrants. Fermée

depuis 1948, elle a été murée en 1970. Dans les 2.300 m² de cette station, la fondation va devenir un véritable musée, construire des bureaux, des réserves et même installer un restaurant au second étage avec terrasse. Les travaux vont commencer dès la rentrée pour une inauguration prévue en 2013, année où Marseille deviendra capitale européenne de la culture. Une aubaine.

SARAH MAURIERES

▲ La collection Dumon à découvrir du 25 juin au 30 octobre au musée Vouland. Tarif : 6 euros. Tarif réduit : 4 euros. Musée Vouland : 17 rue Victor Hugo 84000 avignon. Tel : 04.90.86.03.79